

“Parsifal è colui che viaggia alla ricerca di una qualità che non si può trovare lungo strade conosciute. Parsifal viaggia alla ricerca di ciò che altri hanno dimenticato”

... proprio l'amore per la ricerca della qualità e l'interesse per la riscoperta di brani e compositori ingiustamente dimenticati, come Xaver e Philipp Scharwenka, Clara Wieck, Fanny Mendelssohn, Lili Boulanger, accomunano le componenti del **Nuovo Trio Parsifal**, fondato nel 2001 ed attualmente formato da **Patrizia De Carlo** (violino), **Emilia Slugocka** (violoncello) ed **Anna Paola Milea** (pianoforte).

Il Trio si esibisce regolarmente in Italia e all'estero, ottenendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica. Nel 2003 ha tenuto un concerto presso l'Istituto Italiano di Cultura di Bucarest ed una tournée in Perù e Colombia su invito degli Istituti Italiani di Cultura di Lima e Bogotà, durante la quale si è esibito in teatri di grande prestigio (Teatro Antonio Raimondi di Lima, Teatro Colón di Bogotà, Teatro Los Fundadores di Manizales) ed ha tenuto una master class presso la Escuela Superior de Musica Luis Duncker Lavalle ad Arequipa (Perù).

Ha frequentato la master class "Il Tango, Piazzolla e la cultura rioplatense" tenuta dal M° Hugo Aisemberg presso l'Accademia Europea di Musica e Arti dello Spettacolo "Piero Asaro" di Roma, ed il Corso di perfezionamento annuale di musica da camera tenuto da Sonja Pahor presso l'Arts Academy di Roma.

Nel 2004, su invito dell'Istituto Italiano di Cultura di Jakarta ha rappresentato l'Italia al VII Festival Internazionale presso il Teatro Gedung Kesenian di Jakarta ed ha tenuto una master class all'Università Negeri.

Successivamente si è esibito su invito degli istituti Italiani di Cultura e delle Ambasciate Italiane a New York, Manchester, Barcellona, Lubiana, Zagabria e in Nigeria, oltre che presso importanti istituzioni in Italia.

E' stato premiato quale migliore interprete della Stagione Concertistica 2005 dall'Associazione Culturale "Il Fitto" di Cecina (Livorno).

Nel 2017 si è aggiudicato la Silver Medal - Outstanding Achievement per la sezione "trio" ai Global Music Awards.

Il repertorio del Nuovo Trio Parsifal spazia dal classicismo al '900, alla musica contemporanea.



Patrizia De Carlo, violinista, si è diplomata con M° F. Leofreddi e successivamente si è perfezionata con il M.° G. Carmignola, Quartetto Amadeus e M° Masi. In seguito ha conseguito la Laurea di secondo livello in "MUSICA da CAMERA" e "VIOLINO" presso il Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e la Lode. In DUO con il pianoforte ha vinto 1° Premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica "Isola di Capri" III° Premio al Concorso Nazionale "Città di Polla", II° Premio al Concorso Nazionale "Città di Moncalieri". È risultata vincitrice di Concorsi e Audizioni presso le seguenti Orchestre con le quali ha collaborato: Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, Teatro dell'Opera di Roma, RAI di Roma e Torino, Sinfonica Abruzzese dell'Aquila, Teatro Comunale di Bologna,

Regionale di Roma e del Lazio, Sinfonica di Savona, Toscanini di Parma. Con quest'ultima ha effettuato concerti sotto la direzione del M° Lorin Maazel e a Madrid con il M° Mstislav Rostropovich. Con l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, ha effettuato tournées in Italia, Europa e Asia esibendosi negli Auditori più prestigiosi sotto la direzione di Direttori quali Giulini, Chung, Sawallisch, Pretre, Temirkanov, Sanderling, Marriner, Tate, Thielemann, Harding, Oren, Sinopoli, Gergiev, Gatti, Spivakov, ecc.

In qualità di Solista si è esibita a S. Pietroburgo con l'Orchestra da camera "Le Muse" e a Roma con i concerti di Bach e le "Quattro Stagioni" di Vivaldi con la Nova Amadeus Chamber Orchestra.

Ricopre il ruolo di Spalla e Spalla dei Secondi violini in numerose Orchestre Sinfoniche e da Camera: Istituzione Sinfonica Abruzzese, Solisti Aquilani, Orchestra Musica '900, Ensemble Le Muse, Piccola Orchestra 900, Arco Magico, Orchestra Nuova Klassica, Orchestra Roma Classica, ecc.

Ha insegnato Violino presso i Conservatori di musica di Bari, Matera e Trapani. È docente di violino presso il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno.

Emilia Slugocka, nata nel 1982 a Duszynki Zdroj (Polonia), comincia l'educazione musicale all'età di 6 anni nella scuola statale di musica "Ignacy Paderewski" a Tarnowskie Gory sotto la guida di M° Barbara Przybylska. Continua gli studi al liceo musicale "Grzegorz Fitelberg" a Chorzow sotto la guida di M° Alicja Murzynowska, partecipando ai corsi di perfezionamento tenuti da M° Andrzej Orkisz (Università Musicale "Fryderyk Chopin" di Varsavia), M° Cecylia Barczyk (Towson University, USA) e M° Pawel Glombik (Conservatorio "Karol Szymanowski di Katowice).

Nel 2001 ottiene il massimo dei voti al diploma di maturità musicale e supera l'esame al Conservatorio "Karol Lipinski" di Breslavia, entrando nella classe del M° Urszula Marciniak-Mazur. Contemporaneamente partecipa ai corsi di perfezionamento dei Maestri Ulf Tischbirek (Conservatorio di Lubeca), Paul Uytendin (Conservatorio di Enschede), Joannis Toulis (Ionian University) e Stanislaw Firlej (Conservatorio di Lodz).

Durante i studi collabora con l'Orchestra Sinfonica e l'Orchestra da Camera dell'Accademia di Musica di Breslavia nel ruolo di 1° Violoncello, sotto la guida dei Maestri: Kurt Masur, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Ulrich Nikolai, Alexander Walker. Svolge parallelamente attività cameristica in trio suonando in USA, Messico, Francia, Olanda e Germania.

Nel 2006 ottiene la laurea di II livello diplomandosi con massimo dei voti e cominciando l'attività didattica come docente presso il Liceo Musicale di Legnica.

Nel 2008 vince il concorso per il violoncello di fila nell'orchestra del teatro dell'Opera di Breslavia (PL). Continua i studi diplomandosi nel 2012 al corso triennale di alto perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia sotto la direzione del M° F. Strano e del M° G. Sollima, collaborando al corso di musica da camera nella stessa Accademia diretto dal M° Rocco Filippini.

Collabora con le seguenti orchestre: Orchestra del Conservatorio S. Cecilia di Roma, Orchestra Italiana del Cinema, Orchestra Klassicanuova, Camerata Barocca "Claudio Monteverdi", Orchestra Sinfonica del Tuscia Opera Festival.

Dal 2011 collabora come docente di violoncello presso l'Accademia Musicale "CLIVIS", la scuola di musica "Musica in Corso" di Roma e l'"Artipelago" di Castelnuovo di Porto.



Anna Paola Milea, pianista, nata a Reggio Calabria nel 1965, si è diplomata presso il Conservatorio "F. Cilea" della sua città sotto la guida di Sonja Pahor. Nel 2007 ha conseguito il Diploma accademico di II livello in musica da camera con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo con tesi sui trii con pianoforte di Dmitrij Šostakovi. Ha partecipato a numerosi concorsi sia da solista che in formazioni cameristiche, riportando brillanti risultati (Capri 1989 - 2° premio, Venetico (Messina) 1990 e 1993 - 3° premio, Accademia Filarmonica Reggina 1991 - 2° premio, Boscovale (Napoli) 1992 e 1993 - 1° premio, Pompei 1993 - 3° premio, "Città di Villar Perosa" 1996 - 2° premio, Campagna (Salerno) 1996 - 3° premio, "Città di Barcellona P.G." 1996 - 2° premio).

Ha frequentato i corsi di perfezionamento tenuti da Bruno e Franco Mezzena a Riva del Garda, da Carlo Bruno a Porto Torres, da Sonja Pahor a Scala Torregrotta e ad Ilirska Bistrica (Slovenia) e da Donella D'Alessio a Sabaudia e la masterclass di direzione d'orchestra tenuta dal M° Jorge Perez Gomez. Ha inoltre frequentato il corso triennale di alto perfezionamento di musica da camera tenuto dal trio Mezzena - Bonucci presso l'Accademia Musicale Pescara.

Svolge intensa attività concertistica in diverse formazioni cameristiche presso importanti istituzioni musicali ed ha fatto parte, in qualità di pianista, clavicembalista ed organista, di diverse formazioni orchestrali.

Nel 2003 è stata invitata dalla Società Dante Alighieri di Mosca a tenere due concerti nella capitale russa in duo con il clarinetista Giampiero Giumento, in occasione del trecentesimo anniversario della fondazione San Pietroburgo.

Ha ricoperto l'incarico di maestro collaboratore presso il Laboratorio di Teatro Lirico del Teatro Comunale di Roccella Jonica ed ha collaborato con la Synth Orchestra di Roma.

E' docente di pianoforte presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari e presso la Scuola Comunale di Musica "Iseo Ilari" di Monte Porzio Catone (Roma).

REGOLAMENTO

I corsi si terranno a Monte Porzio Catone (Roma) presso il Centro Turistico Culturale Ephebeum dal 20 al 24 luglio e sono aperti a musicisti di qualsiasi nazionalità senza limiti di età. È possibile frequentare in qualità di allievi effettivi o uditori. Gli allievi effettivi usufruiranno di un minimo di 4 lezioni di un'ora, in orari da concordare col docente. Il 25 luglio è previsto il concerto degli allievi, che verranno per l'occasione selezionati ad insindacabile giudizio dei docenti. A tutti gli allievi effettivi sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Saranno a disposizione dei partecipanti aule studio con pianoforte; sono assicurate per ciascun pianista 3 ore di studio giornaliero, prenotabili il giorno precedente l'utilizzo presso la segreteria delle Masterclass.

Per il corso di violino e violoncello saranno a disposizione accompagnatori al pianoforte; è fatto obbligo di inviare le partiture per pianoforte debitamente rilegate in fotocopia fronte/retro per mezzo posta.

COSTI

Iscrizione € 50,00

Violino, violoncello, pianoforte

Frequenza effettivi € 200,00

Musica da Camera

Frequenza effettivi € 100,00

per ogni componente della formazione

Uditori € 80,00

La quota d'iscrizione ed il saldo del costo del corso devono essere versati per intero entro il giorno 30 giugno tramite bonifico bancario intestato a: Associazione Musicale Nuovo Trio Parsifal,

codice IBAN: IT59F0760103200001006918682

(causale: contributo corso di (specificare lo strumento))

In caso di rinuncia entro il 10 luglio verrà restituito il 50% della quota contributiva.

Gli allievi ritenuti meritevoli dai docenti saranno segnalati a diverse Associazioni Concertistiche per la stagione 2018-2019.